

DĚJINY DESIGNU

SECESE

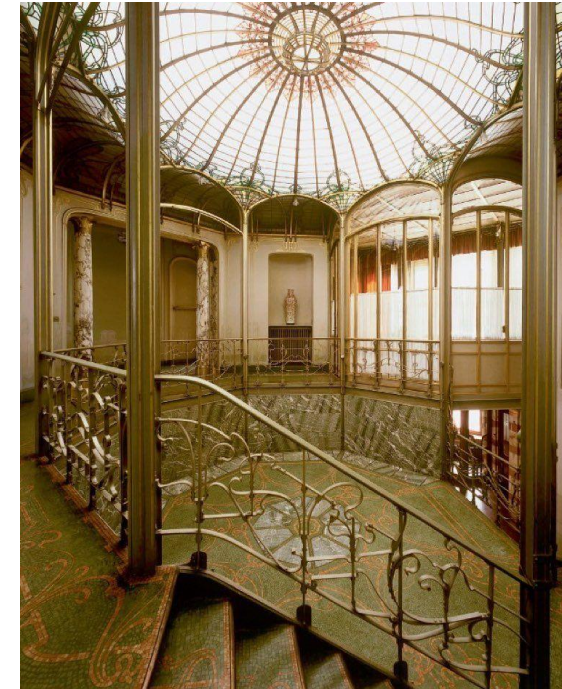
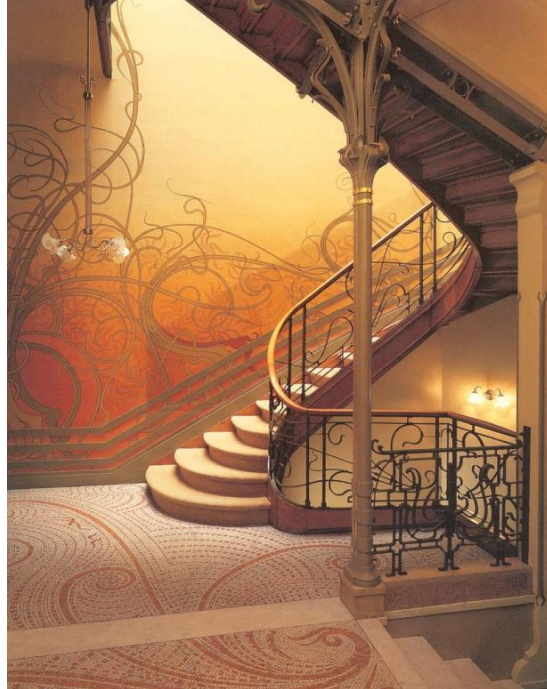
Architektonický směr konce 19 a počátku 20 stol.

Secese zásadně ovlivnila ranou modernu a připravil půdu pro funkcionalismus(užitkovost, prostornost) Kolem roku 1914 secesní architektura přestala vznikat. Cílem bylo vytvořit nový styl, který působil organicky a byl oproštěný od doby převládajícího historismu. Těžiště secese neleží ve vysokém umění, v malbě a sochařství, ale i v dekoraci a užitém umění. Secese vychází z květinových koncepcí, vracelo se k lidovým tradicím a romantismu řemeslnému fortelu.



SECESE

- Victor Horta byl belgický secesní architekt. Čtyři významné stavby v Bruselu pocházející z této doby (Hotel Tassel, Hotel Solvay, Hotel van Eetvelde a vlastní ateliér) byly v r. 2000 zapsány na seznam světového dědictví UNESCO. Hotel Tassel (první dva obrázky zleva), patří k prvním stavbám stylu secese - Art Nouveau.



SECESE

- Hector Guimard byl francouzský architekt secesního slohu. Působil na přelomu 19. a 20. století v Paříži, kde vytvořil mnoho staveb. K nejznámějším jeho dílům patří vstupy do stanic zdejšího metra. V roce 1895 se setkal s architektem Victorem Hortou, který ovlivnil jeho tvorbu.



SECESE

- Antoni Gaudí byl katalánský architekt, představitel katalánského modernismu. Valná většina Gaudího staveb se nachází v Barceloně. Mezi jeho nejznámější díla patří chrám Sagrada Familia. Gaudího Velice často do svých plánů zahrnoval propracované mozaiky, vitráže, keramiku nebo tesařské a kovářské výrobky. Zároveň zavedl i nové techniky zpracování těchto materiálů, jako například metodu trencadís, tvorbu barevných mozaik z keramických střepů.



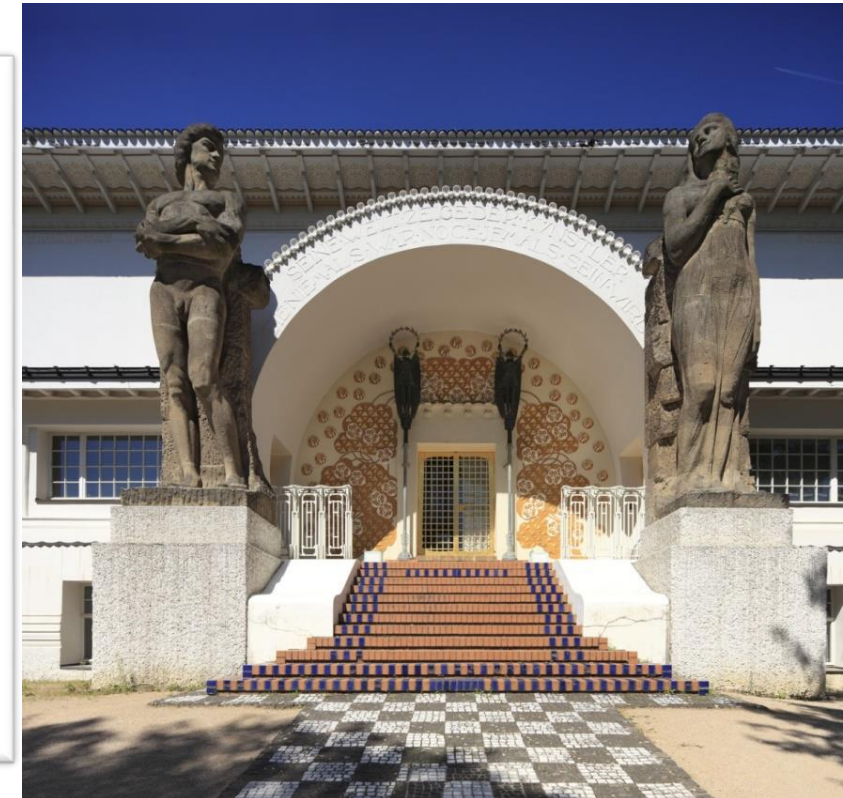
SECESE

- Otto Wagner byl rakouský architekt, urbanista a jeden ze zakladatelů moderní evropské architektury. Stal členem Vídeňské secese, Později začal Wagner rozvíjet myšlenky J. G. Sempera o racionalismu v architektuře (co není účelné, nemůže být krásné). Vychoval řadu žáků, kteří působili i v Čechách a na Moravě. Patří k nim Joseph Maria Olbrich, Friedrich Ohmann, Josef Hoffmann, Jože Plečnik, Jan Kotěra



SECESE

- Josef Maria Olbrich byl český architekt německé národnosti, pracoval s kovem, textiliemi a grafikou. Byl důležitou osobností secesního hnutí ve Vídni a v německém Darmstadtu. V roce 1897 Olbrich společně s Otto Wagnerem, Gustavem Klimtem, Josefem Hoffmannem a Kolomanem Moserem založil uměleckou skupinu Vídeňská secese a navrhl pro tuto skupinu výstavní pavilon Secession.



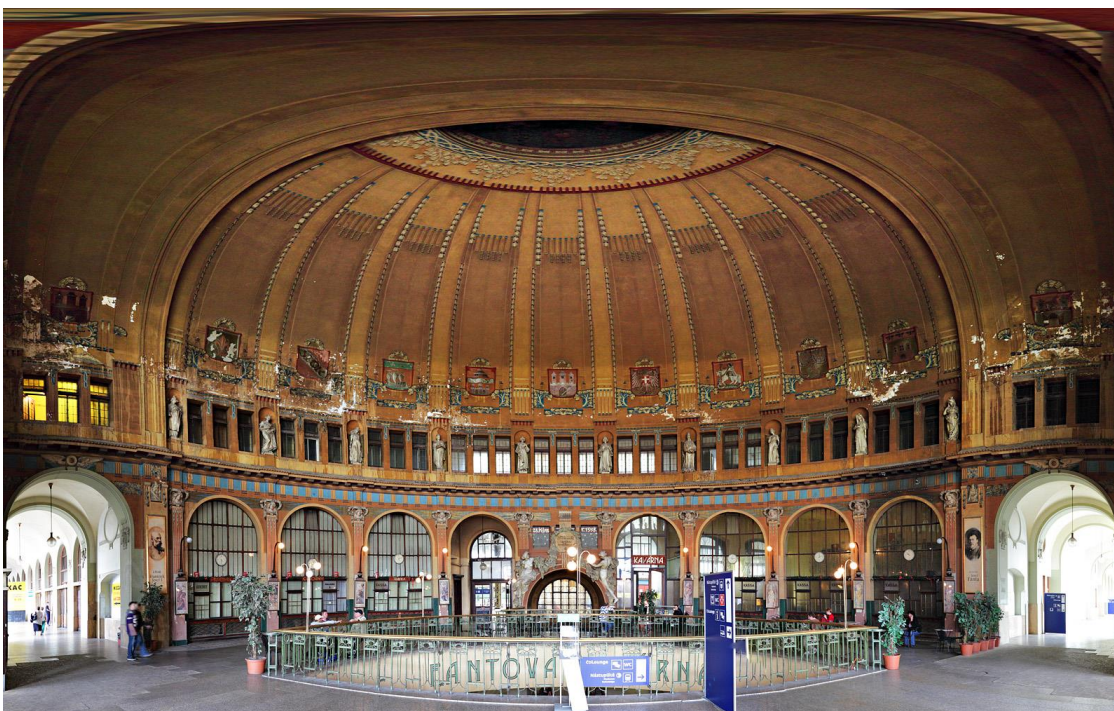
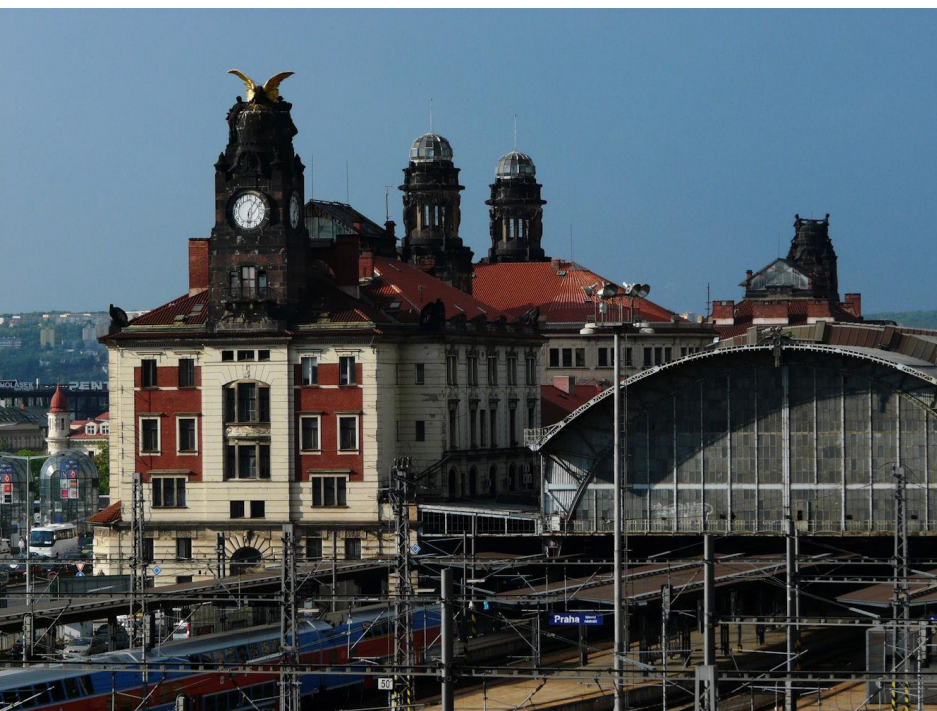
SECESE

- Obecní dům v Praze – Antonín Balšánek a Osvald Polívka Je jednou z nejznámějších secesních staveb v Praze. Slouží především reprezentačním účelům a kulturním akcím. Na jeho výzdobě se podíleli nejvýznamnější čeští malíři a sochaři počátku 20. století: Mikoláš Aleš, Max Švabinský, František Ženíšek, Ladislav Šaloun, Josef Mařatka, Josef Václav Myslbek, Alfons Mucha a Jan Preisler. Průčelí dominuje půlkruhová mozaika sestavená podle kresby Karla Spillara.



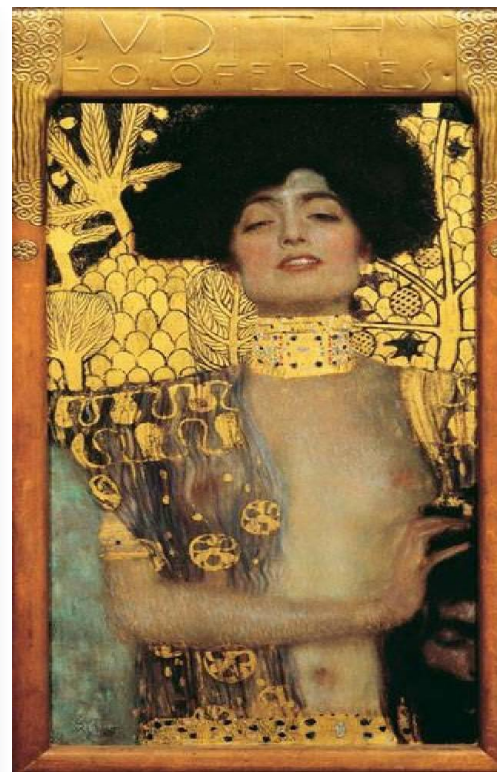
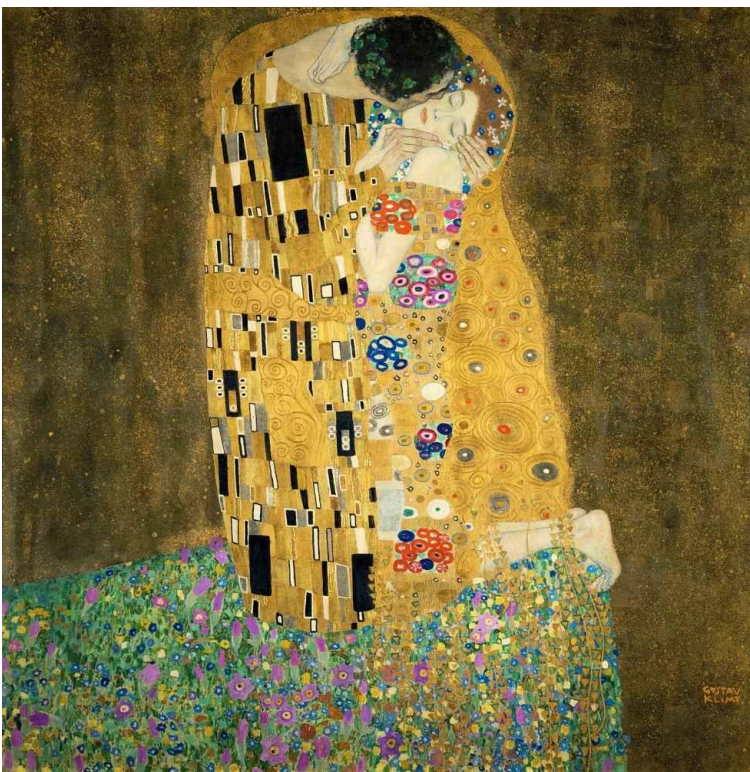
SECESE

- Výpravní budova architekta Josefa Fanty je součástí hlavního nádraží v Praze a spolu s přilehlou halou nad nástupišti tvoří největší secesní památku v Česku. V prostorách bývalých pokladen vznikla v 90. letech 20. století kavárna, na památku architekta nazvaná Fantova kavárna. Původnímu účelu stále slouží salonky pro významné hosty, které jsou několikrát do roka přístupné v rámci komentovaných prohlídek.



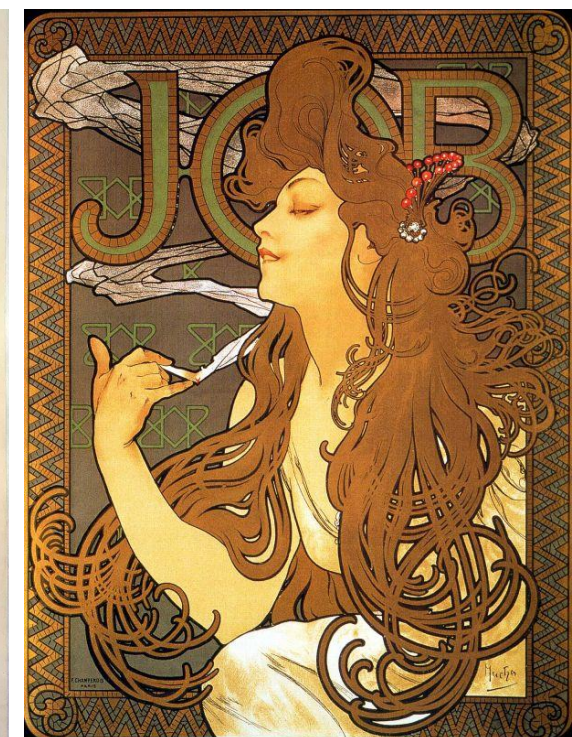
SECESE

- Gustav Klimt byl rakouský malíř žijící převážně ve Vídni. Klimt, Joseph Maria Olbrich a Josef Hoffmann spolu s několika dalšími umělci založili roku 1897 Secesi. V témže roce namaloval Klimt své první krajinomalby. Roku 1898 umělec realizoval plakát pro první výstavu Secese. Obraz získal zlatou medaili na Světové výstavě v Paříži.



SECESE

- Alfons Maria Mucha byl český malíř, grafik a designér období secese. Na přelomu let 1894 a 1895 se mu naskytla možnost vytvořit plakát k divadelní hře Gismonda se Sarah Bernhardtovou v hlavní roli, který mu téměř přes noc vynesl celosvětový věhlas. Herečka později s Muchou uzavřela smlouvu o spolupráci na dalších šest let a on pro ni a její divadlo vypravoval hry, navrhoval kostýmy a další plakáty. Koncem století se Mucha stal významným a průkopnickým secesním umělcem. Navrhoval a zveřejňoval reklamní plakáty, bohaté ilustrace a řadu dekorativních panelů.



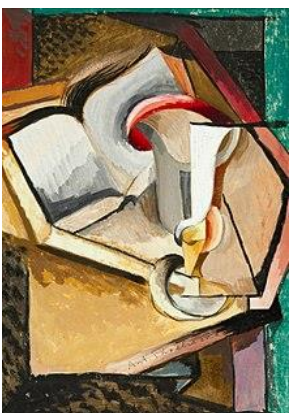
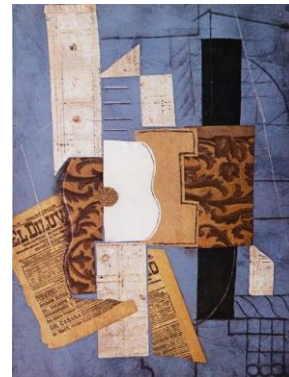
SECESE

- Dušan Samo Jurkovič – architekt slovenského původu. Tvorba Dušana Jurkoviče spadá do více než 50 roků vývoje architektury v období, kdy se vymaňovala ze spoutanosti pravidly minulosti a svoji tvář stále víc obracela dopředu, k budoucnosti. Posun od historizujícího eklektizmu přes rušné a bohaté období secese až k funkcionalistické moderně našel svůj specifický odraz i v Jurkovičovo díle. Přitom každý z pohybů v architektonickém dění, na které tento umělec reagoval, získalo v jeho podání osobitý, individuální výraz.



KUBISMUS

- Kubismus je avantgardní umělecké hnutí přelomu 19. a 20. století, které pojímá výtvarné umění revolučním způsobem. Princip kubismu spočívá v jeho prostorové koncepci díla, předmět nezobrazuje jen z jednoho úhlu, ale z mnoha úhlů současně. Zároveň znamenal i obrovskou změnu v přístupu ke skutečnosti, nejen ve vidění, ale především v práci s realitou. Zobrazovaný předmět byl rozkládán až na nejjednodušší geometrické tvary (především krychle – latinsky cubus)



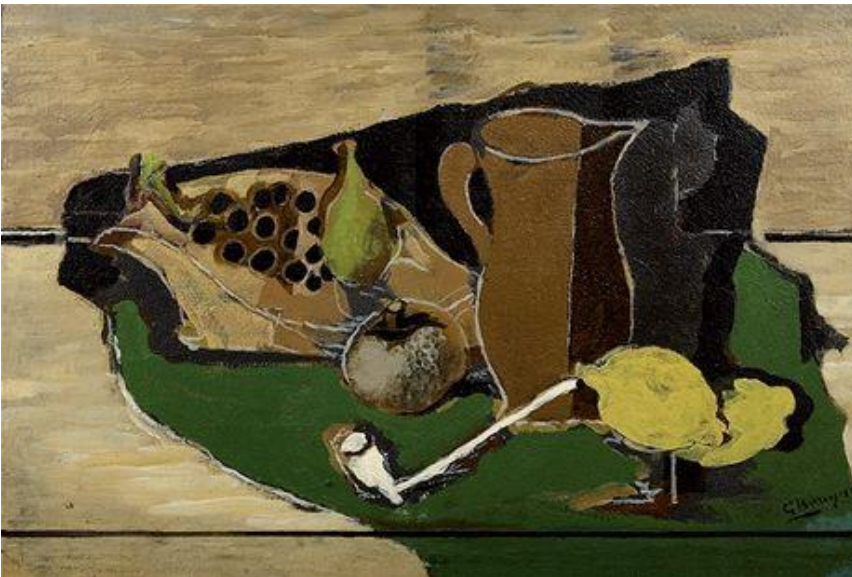
KUBISMUS

- Pablo Picasso byl španělský malíř a sochař. Jeho celé jméno je Pablo Diego José Picasso. Je jednou z nejvýznamnějších osobností umění 20. století. Společně s Georgesem Braquem je považován za zakladatele kubismu. Odhaduje se, že Picasso vytvořil asi 13 500 obrazů a skic, 100 000 rytin a tisků, 34 000 ilustrací a 300 soch a keramických děl. Jeho obraz Alžírské ženy byl v květnu 2015 v newyorské aukční síni Christie's vydražen za 179,4 milionu dolarů (v přepočtu 4,4 miliardy korun), čímž se stal historicky nejdražším výtvarným dílem prodaným v aukci.



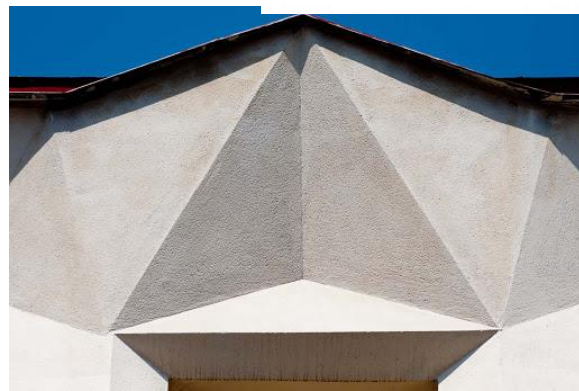
KUBISMUS

- Georges Braque byl francouzský malíř a sochař. Stal se jednou z největších osobností umění 20. století. Od roku 1909 Braque pracoval s Pablem Picassem, který k malování přistupoval podobně. Oba v té době malovali obrazy s neutrálními barvami a složitými vzory z geometrických tvarů, dnes se tento směr nazývá analytický kubismus. V roce 1912 začali experimentovat s koláží a tzv. papier collé



ČESKÝ KUBISMUS

- Český kubismu se vyvíjel zcela jedinečným způsobem ve velice krátkém období let 1911 až 1914. Míra, s jakou v Čechách ovlivnil užité umění a architekturu, nemá v Evropě obdoby. Kubistická nábytková tvorba byla svými autory považována za „vážné umění podstatného obsahu“, jak uvádělo programové prohlášení Pražských uměleckých dílen, podniku, který založili architekti Pavel Janák a Josef Gočár. Další významní architekti: Vlastislav Hofman, Emil Králíček, Josef Chochol a další.



ČESKÝ KUBISMUS

- Pavel Janák byl český architekt. Jeho zájem se nesoustřeďoval pouze na architekturu staveb, ale i na drobné umění. V roce 1907 spoluzakládal sdružení umělců vytvářejících uměleckoprůmyslové předměty Artěl. U něj se jednalo především o lepší zpracování detailu, např. vybavení bytu a nábytkové soupravy. Spolu s Josefem Gočárem založil v roce 1912 Pražské umělecké dílny, v nichž vznikaly bytové doplňky.



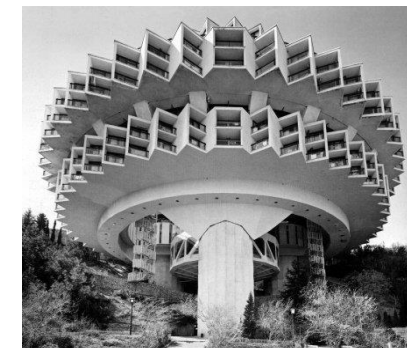
ČESKÝ KUBISMUS

- Josef Gočár byl český architekt. Jeho díla především z kubistického a funkcionalistického období patří k vrcholům české moderní architektury. Vysoce oceňován je také jeho podíl na urbanistických koncepcích některých měst, zejména Hradce Králové a Pardubic. Nejvýznamnější dílo své kubistické epochy :je Dům U Černé Matky Boží v Praze a Lázeňský dům-Gočárův pavilon v Lázních Bohdaneč. Podílel se rovněž na tvorbě interiérů, vytvořil řadu bytových návrhů, nábytku. Ve dvacátých letech začalo období tzv. rondokubismu a v této době vznikly další významné stavby.



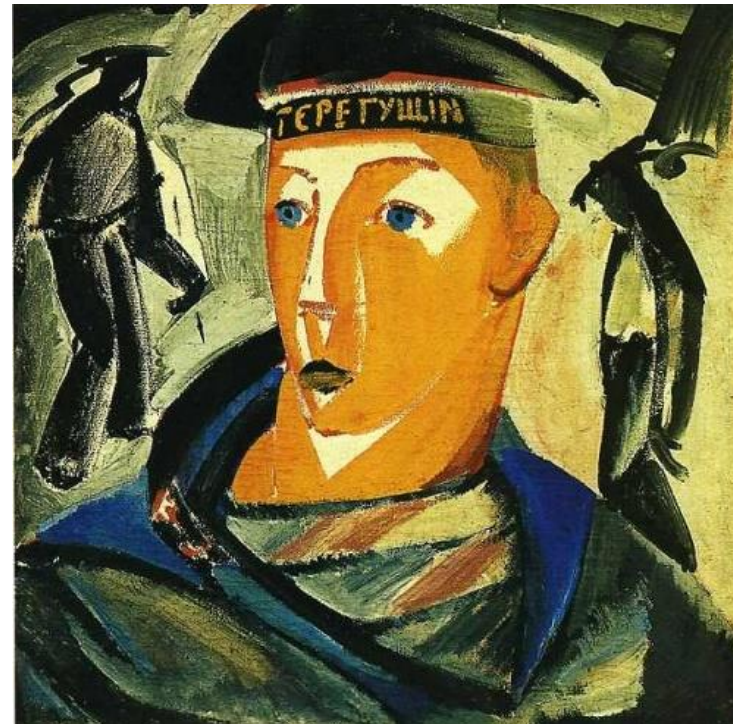
KONSTRUKTIVISMUS

- Konstruktivismus byl název pro architektonické a umělecké hnutí, které se rozšířilo zejména v Rusku po Říjnové revoluci 1917 až do počátku 30. let. Leninovým záměrem bylo vytvořit novou zemi, která by plynule přešla do industriálního věku. Výsledkem této snahy bylo to, že v Sovětském svazu vznikl zcela nový a unikátní směr a zdůrazňoval technickou dokonalost a krásu hmoty, účelnost stavby a odmítal každý luxus. Prolínal se s raným funkcionalismem. Na rozdíl od něj dává větší důraz na dynamismus konstrukcí.



KONSTRUKTIVISMUS

- Vladimir Tatlin byl ruský sovětský malíř, sochař, architekt, scénograf a průmyslový výtvarník; jeden ze zakladatelů ruského (sovětského) konstruktivismu. Byl inspirován Picassem. Vytvářel obrazy-reliéfy, kterými se přiblížil k abstraktnímu umění. Jeho nejvýznamnějším dílem byla Věž(třetí)internacionály Významem a formou tento projekt představuje v podstatě manifest čistého konstruktivismu. Věž byla navržena jako monumentální odvážná konstrukce ze skla a oceli o výšce přes 400 metrů.



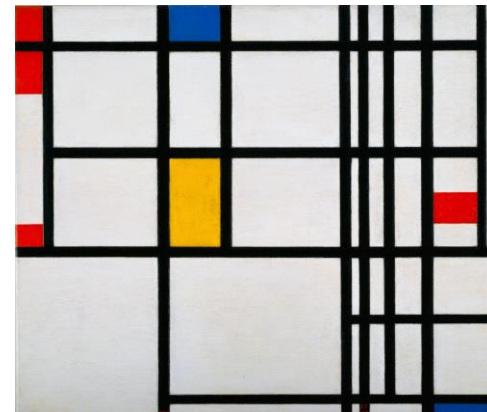
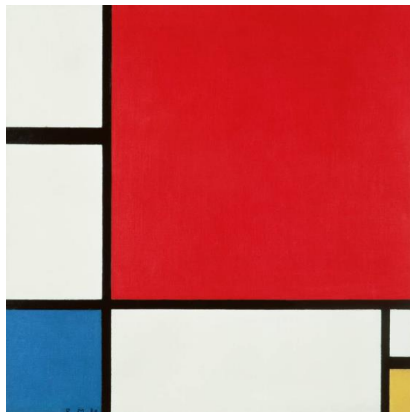
KONSTRUKTIVISMUS

- Konstantin Melnikov byl ruský architekt, malíř a pedagog, jeden z vůdčích představitelů sovětské avantgardy v architektuře v letech 1923-1933. Přestože si již ve své době vydobyl celosvětového uznání, ve 30. letech byl v Sovětském svazu podroben ostré kritice za údajný formalismus a v podstatě mu bylo znemožněno vykonávat profesi, (poslední jeho projekt byl realizován roku 1936. Mezi jeho nejvýznamnější projekty patří jeho vlastní dům, Dům kultury I. V. Rusakova, Bachmetěvská garáž či Garáž na Novorjazaňské ulici. Výstavní pavilon v Paříži z roku 1925.



DE STIJL

- De Stijl používán pro označení díla vytvořeného skupinou nizozemských umělců mezi lety 1917 a 1931. Hraje zvláštní roli při formování moderního jazyka formy. V roce 1922 pořádal Theo van Doesburg ve Výmaru svůj kurs o principech De Stijlu v ateliéru Karla Petera Röhla převážně pro studenty Bauhausu. V témže roce se v září z podnětu van Doesburga konal ve Výmaru také Mezinárodní kongres konstruktivistů a dadaistů,



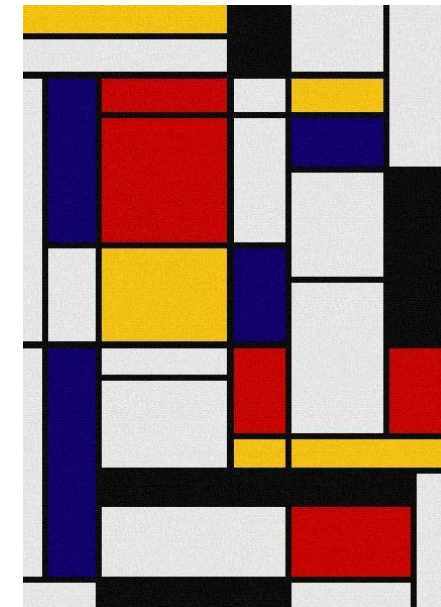
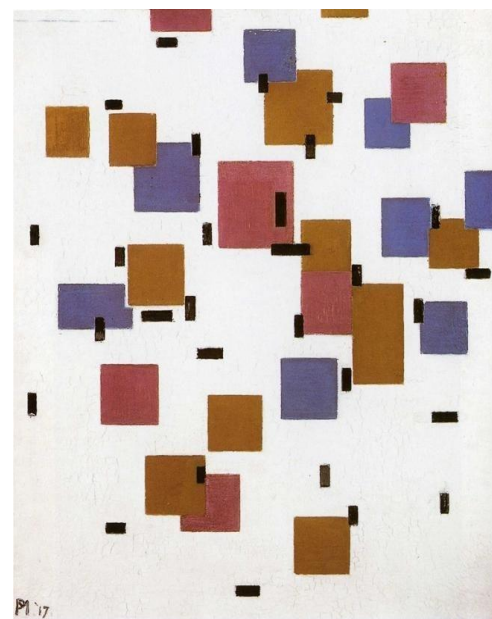
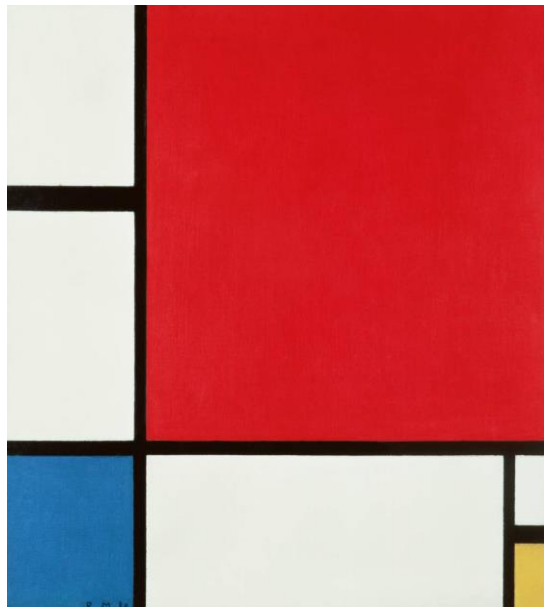
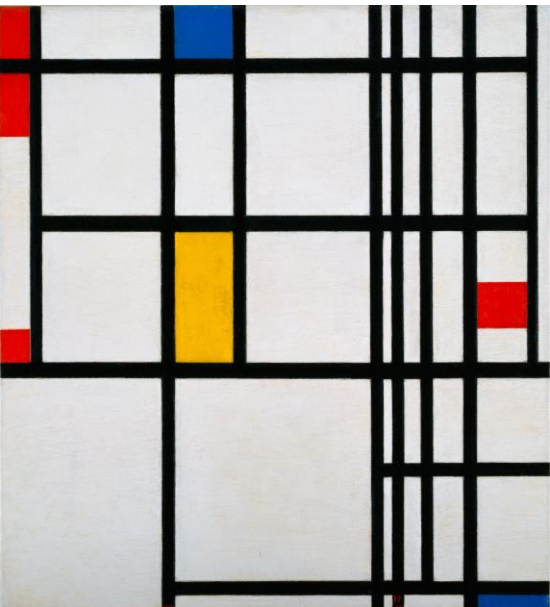
DE STIJL

- Gerrit Thomas Rietveld byl holandský architekt a designér. Jeho první designérské práce vznikly v období popularizace designérského hnutí De Stijl, které vzniklo v jeho rodném Nizozemsku. V roce 1919, se stal členem De Stijl a později též jejím architektem. Jedno z jeho děl – Dům Rietvelda a Schröderové – je zapsáno na seznamu světového dědictví UNESCO. Rietveld navrhl své červené a modré křeslo v roce 1917, které se stalo ikonickým kusem moderního nábytku.



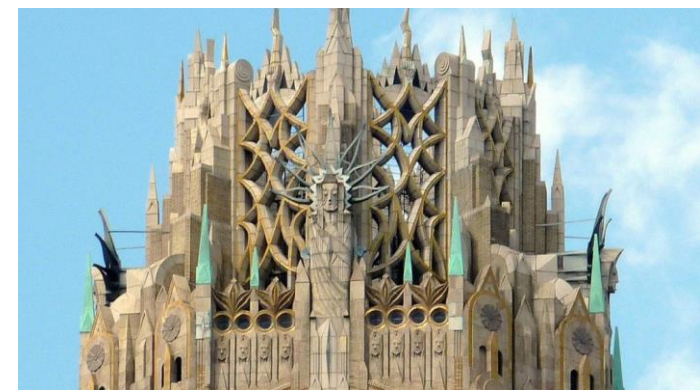
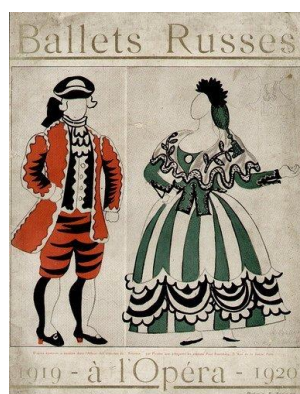
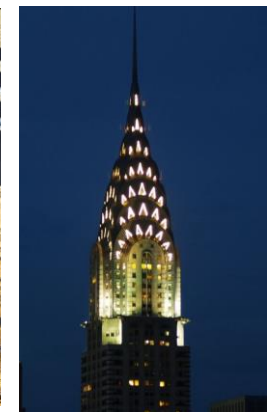
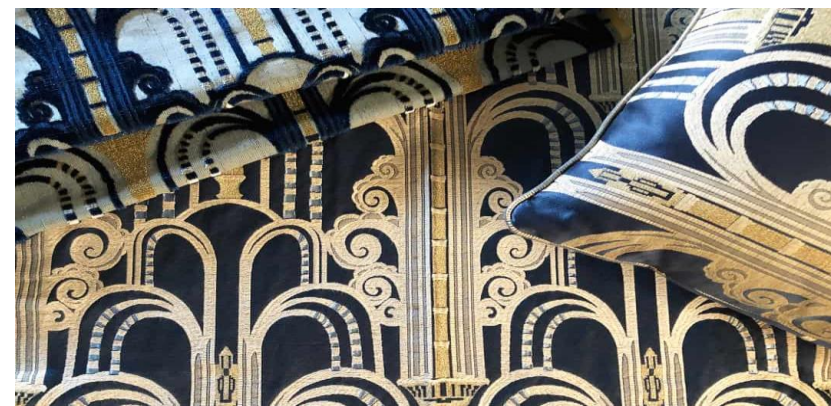
DE STIJL

- Piet Mondrian byl holandský malíř. jeden ze zakladatelů abstraktního malířství. Společně s Van Doesburgem a Bartem van der Leckem, architektky Gerrit Rietveldem a J. J. P. Oudem byl členem nizozemského uměleckého hnutí De Stijl, založeného roku 1917. Zabýval se rovněž architekturou a interiérovým designem. . Mondrian dovedl abstraktní malbu až na její nejzazší mez. Radikálním zjednodušením kompozice a redukcí barev se snažil zachytit základní principy, jimž podléhá vše viditelné.



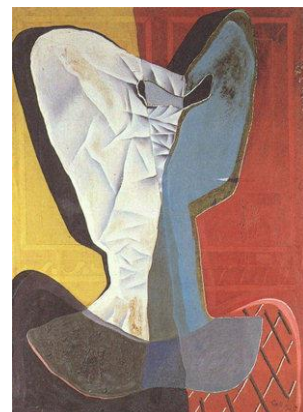
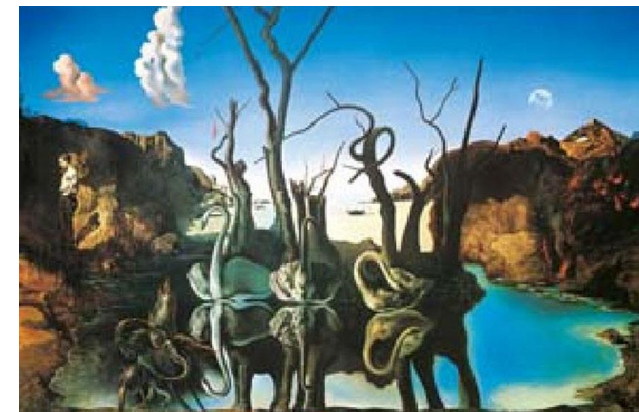
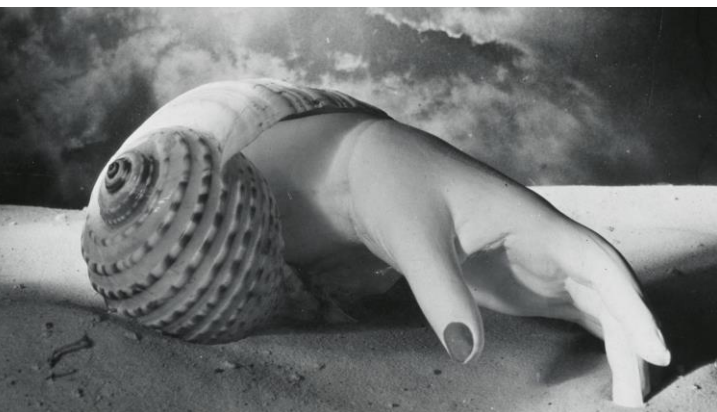
ART DECO

- Art deco je univerzální dekorativní styl, který se rozšířil především v Evropě a v USA ve 20. a 30. letech dvacátého století v průmyslu a řemesle. Nese rysy mnoha směrů, především kubismu, futurismu a secese, Egyptem, ruským baletem, oblečením od Paula Poirota... Třebaže byl nový styl art deco ve svém počátku v jistém smyslu styl luxusní a určený především pro bohaté lidi, získal si ohromnou oblibu v široké veřejnosti. Jeho typické rysy tak byly reprodukovány v masovém měřítku a v mnoha oborech.



SURREALISMUS

- Surrealismus je evropský umělecký směr ale také životní styl, který usiluje o osvobození mysli, zdůrazňuje podvědomí. Termín surrealismus poprvé použil Guillaume Apollinaire ve své divadelní hře, kde se jednalo se o jakousi absolutní realitu. Počátky surrealismu navazovaly na dadaismus. Při tvorbě měl být umělec ponořen sám do sebe a bez jakékoli rozumové kontroly, či záměru zaznamenávat stavy své duše.



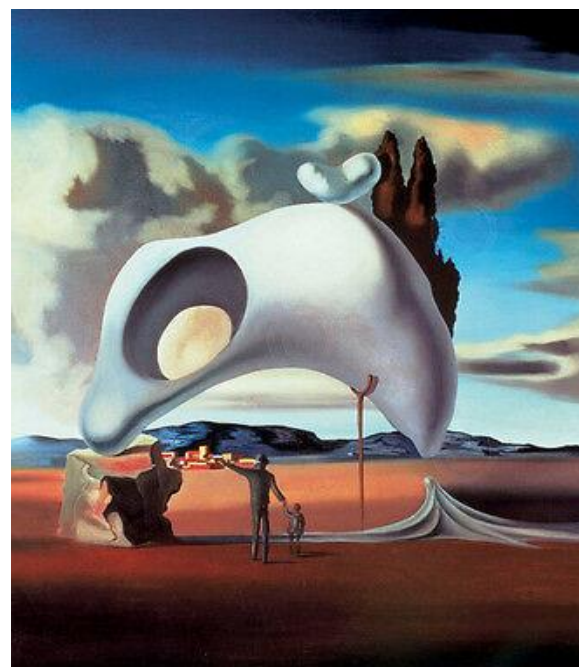
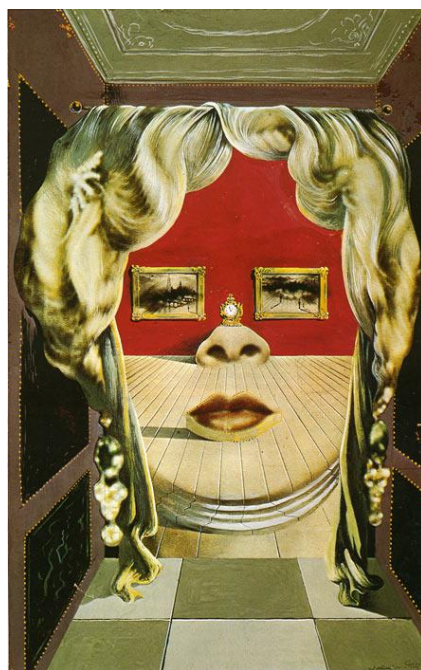
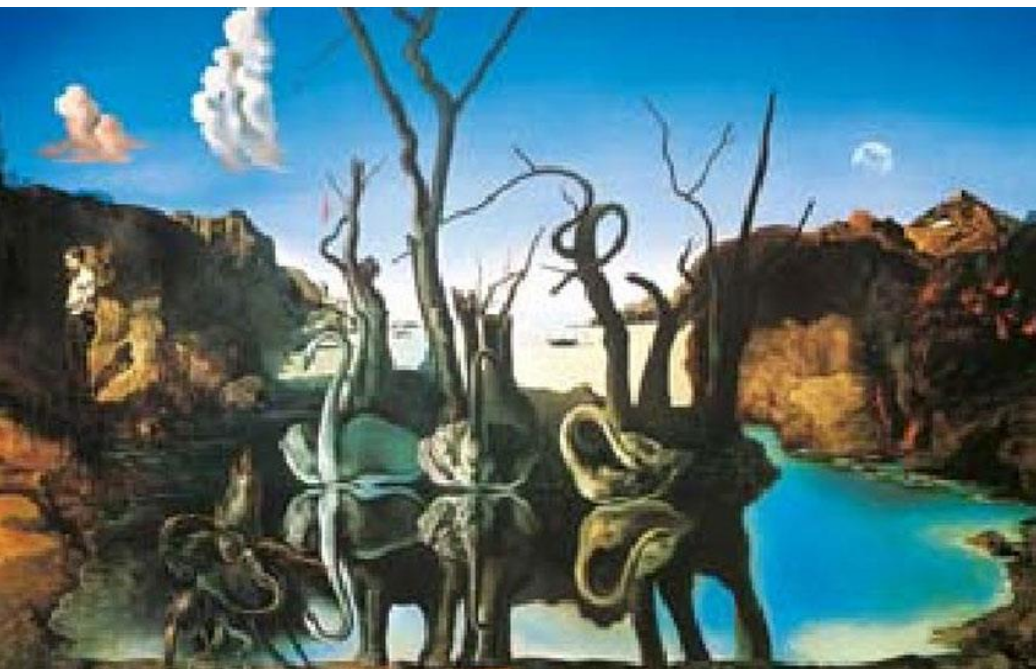
SURREALISMUS

- Marcel Duchamp byl francouzský výtvarník a šachista. V New Yorku založil spolu s Man Rayem dadaistickou skupinu. Měl velký vliv na surrealistické hnutí ve 20. a 30. letech. Instalacemi tzv. ready-mades, což byly průmyslově vyráběné předměty Duchampem pouze signované, ovlivnil směřování výtvarného umění ve 20. století a stal se předchůdcem konceptuálního umění a minimalismu.



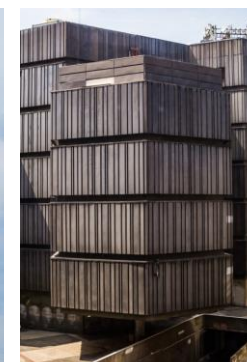
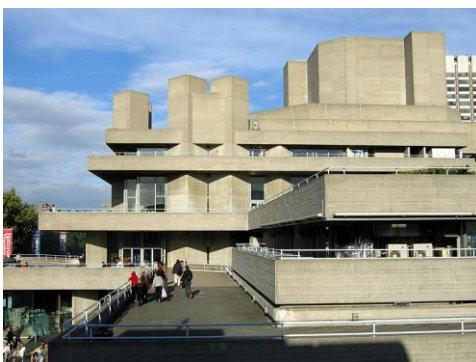
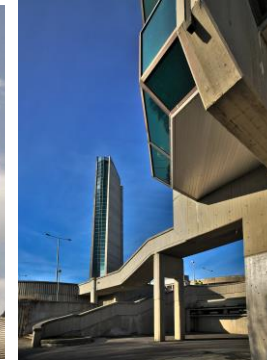
SURREALISMUS

- Salvador Dalí byl katalánský malíř, který se proslavil svými surrealistickými díly. Mezi pařížské surrealisty byl přijatý v roce 1929 po natočení filmu Andaluský pes, na kterém spolupracoval s Luisem Buñuelem. Mnohé jeho obrazy jsou založeny na snové imaginaci. Později se s nimi rozešel, protože byl považován za příliš komerčního umělce. Mnohé jeho obrazy jsou založeny na snové imaginaci. Kromě malby a kresby se Dalí také zabýval grafikou, vytvářel sochy, ilustroval knihy, navrhl parfém, designoval šperky, pro divadelní představení navrhoval kostýmy a scénu.



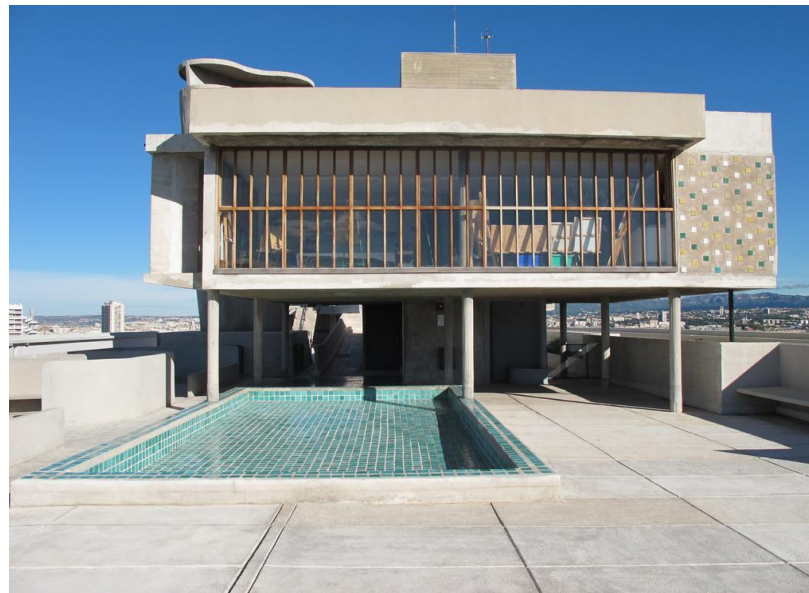
BRUTALISMUS

- Brutalismus je moderní architektonický styl, který svůj vrchol zažíval v letech 1954–1970. Název vychází z francouzského (béton) brut, („drsny beton“). Prostý beton však není jediný vyjadřovací prostředek brutalistů. Používanými materiály – cihlou a prosklenou ocelovou. Cíle mladých brutalistů zřejmě nejzřetelněji shrnul teoretik Reyner Banham: „Považujeme architekturu za bezprostřední výsledek životního způsobu... Brutalismus se pokouší... odpovídat společnosti masové produkce a vyzískat ze spleťtých a mocných sil... drsnou poezii.“



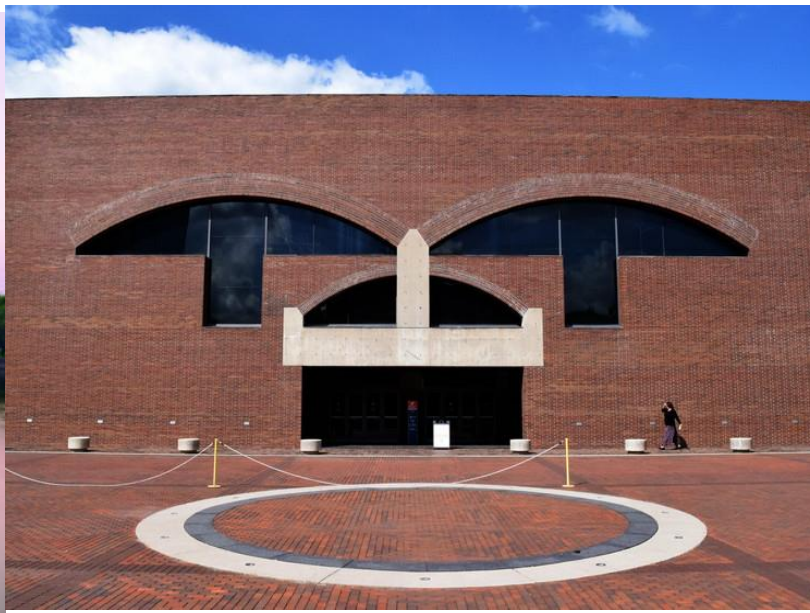
BRUTALISMUS

- Le Corbusier, vlastním jménem Charles-Édouard Jeanneret byl původem švýcarský architekt, urbanista, teoretik a malíř. Svým radikálním dílem i výtvarným citem výrazně ovlivnil vývoj moderní architektury. Základní myšlenky Corbusierových teorií byly shrnuty v knize *Vers une architecture*. V knize vyzdvihl krásu čistě účelových a racionálně řešených inženýrských konstrukcí. Kládł důraz na primární formy, u kterých dle něho „slunce odhaluje krásu“



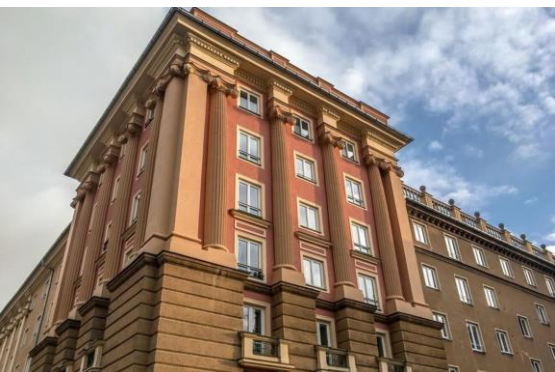
BRUTALISMUS

- Louis Kahn byl americký architekt, profesor na Yale University a University of Pennsylvania. Jde o představitele architektury brutalismu 20. století. Mladý Louis se již ve škole projevoval jako znamenitý kreslíř a měl i mimořádné hudební nadání, nicméně rozhodl se pro studium architektury. Zatímco Kahnův architektonický odkaz je nekompromisním hledáním pravdivého a jasného, jeho osobní život byl plný tajemství a zmatku. Měl syna Nathaniela Kahna, který natočil biografický dokumentární film *Můj architekt*. Který byl nominován na Oscara. Odhaluje v něm neuvěřitelnou krásu monumentálních staveb svého otce



SOCIALISTICKÝ REALISMUS

- Socialistický realismus je v lepším případě považován za ideologický kýč, v horším za umělecký zločin, nástroj strachu a zla. O socrealistickém městském urbanismu to tak úplně neplatí. Na rozdíl od svých ideologických kořenů částečně obstál ve zkoušce času. Českému prostředí byla sorela vnucena brutální politickou silou a stejná síla ji po jednom desetiletí „zrušila“. Jiné architektonické slohy či styly měly na svůj vývoj obvykle desítky či stovky let.



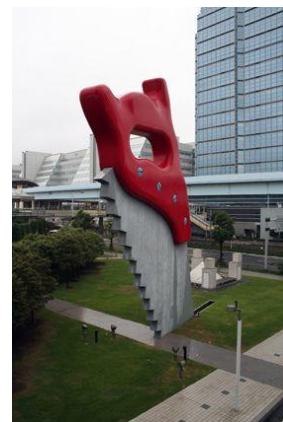
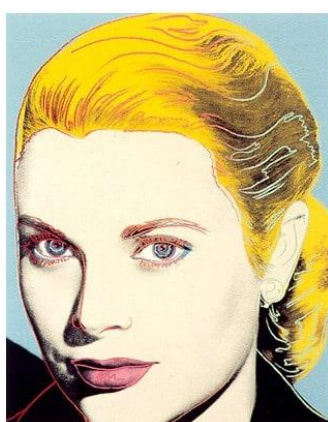
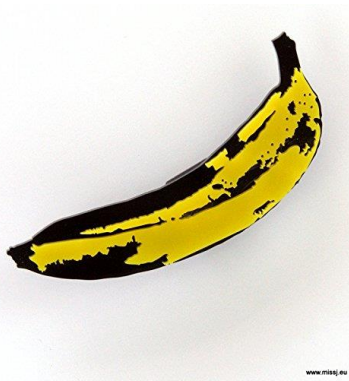
SVĚTOVÁ VÝSTAVA EXPO 58 - BRUSEL

- Československý pavilon na Světové výstavě roku 1958 v Bruselu (Expo 58), též Bruselský pavilon, byl velký výstavní pavilon, který prezentoval návštěvníkům výstavy poválečný život v Československu, člověka, který v něm žije, jeho práci a odpočinek, kulturu a umění této země. Pavilon získal velké mezinárodním uznáním a jím prezentovaný styl architektury a designu dále v Československu rozvíjený v následujících letech se proto označuje jako bruselský styl.



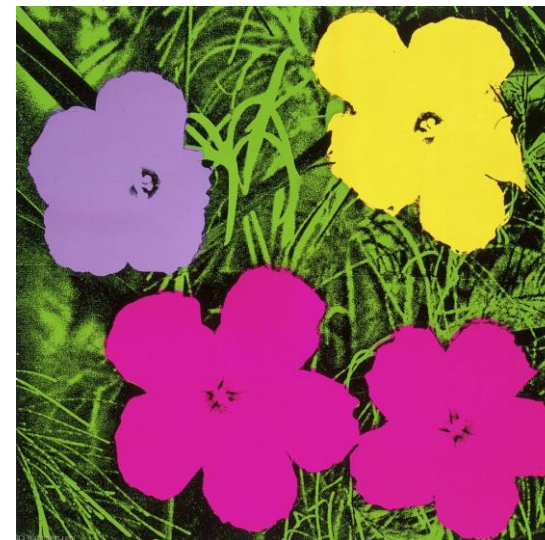
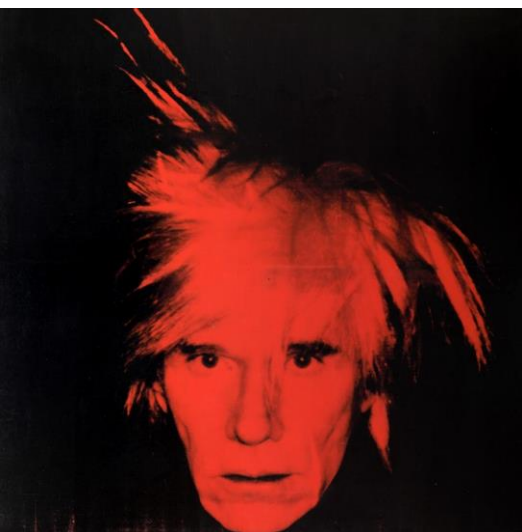
POP ART

- Pop-art je umělecký směr, který se prvně objevil zhruba v polovině 50. let a dominoval pak zejména v 60. letech; byl ovlivněn populární hudbou a komerčním uměním. Ačkoliv jsou dnes známější američtí představitelé pop-artu, směr vznikl nezávisle ve dvou centrech – britská větev v Londýně a americká v New Yorku a v New Jersey. Americký pop-artu je spojován především s americkým výtvarníkem slovenského původu Andym Warholem. K dalším představitelům patří, Claes Oldenburg, Roy Lichtenstein a další.



POP ART

- Andy Warhol byl americký malíř, grafik, filmový tvůrce a vůdčí osobnost amerického hnutí pop-artu. Svou kariéru zahájil jako ilustrátor reklamních předmětů. Později se stal známý po celém světě jako malíř, režisér avantgardních filmů a manažer rockové skupiny The Velvet Underground. Během 60. let se Warhol vypracoval – z tvůrce inzerátů se stal jeden z nejproslulejších amerických umělců své doby. Maloval známé americké produkty, jako např. plechovky Campbellovy polévky, ale také se věnoval tvorbě portrétů takových známých osobností, jakými byli například Marilyn Monroe, Elvis Presley, nebo Elizabeth Taylor. V této době Warhol založil umělecké studio „The Factory“ v němž se obklopil širokou škálou umělců, spisovatelů, hudebníků a undergroundových celebrit.



50 LÉTA UP ZÁVODY

- Spojené uměleckoprůmyslové závody byly významným československým výrobcem i prodejcem nábytku. Společnost sídlila v Brně. Společnost byla zprvu živa z individuálních zakázek, avšak její vedení si uvědomovalo, že přichází čas masové výroby. V roce 1930 se managementu společnosti objevuje Jindřich Halabala, pozdější ředitel a hlavní architekt. V době, kdy už Spojené uměleckoprůmyslové závody náležely k největším výrobcům nábytku v Evropě, V druhé polovině let šedesátých dvacátého století byl vystavěn nový závod v Rousínově, toho času největší a nejmodernější ve střední a východní Evropě



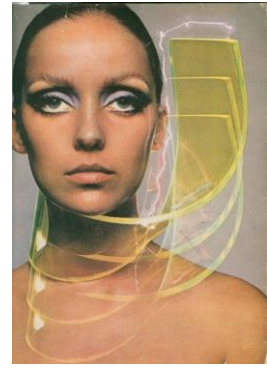
50 LÉTA UP ZÁVODY

- Jindřich Halabala byl český nábytkový designér, teoretik, publicista a pedagog. Proslavily ho především návrhy stylového nábytku pro brněnské UP závody v letech 1925 až 1955, kde pracoval jako hlavní designér. Díky této pozici zásadně ovlivnil vzhled meziválečných a poválečných českých domácností. Halabalovo dílo je považováno za spojení mezi inovativním českým kubismem z roku 1910, art decem a evropským moderním uměním. Jeho komerčně úspěšné designy byly silně založeny na designu Bauhausu, navrhl celou řadu nábytku, včetně židlí, stolů, příborníků, komod, květinových stojanů, konferenčních stolků a lamp.



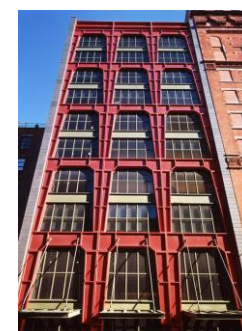
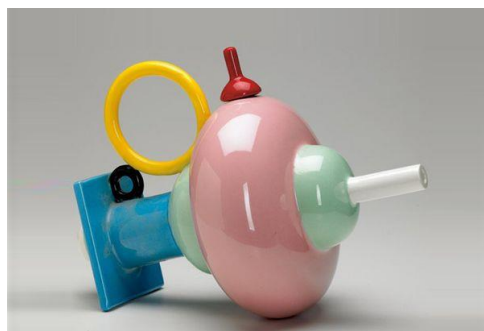
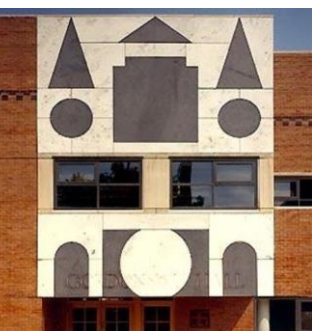
KOSMICKÝ VĚK V DESIGNU – 60 LÉTA

- V tomto období byly nejdůležitějšími světovými událostmi studená válka dvou supervelmocí USA a SSSR, dobývání vesmíru, růst automobilové dopravy, nástup hnutí hippies, rozvoj sexuální revoluce a nástup Nové vlny. Začaly se používat umělé hmoty, navrhovat víceúčelový nábytek a projevoval se takzvaný styl kosmického věku. Mezi nejslavnější designéry této doby patří Verner Panton, Joe Colombo či Giancarlo Piretti. Svět, ve kterém žijeme a svět, kde budeme žít zítra. Je v něm konfrontováno oslnění dobytím kosmu a technologický optimismus charakteristický pro 60. léta



POSTMODERNISMUS

- Postmoderní architektura je pojem označující architektonický styl následující po období modernismu, tj. období po druhé světové válce. Realizace architekt Roberta Venturi ze začátku 60. let jsou považovány za základy postmoderny. Venturi se ve svých návrzích snažil rozčlenit jednolitou plochu budov. Postmoderna se často obrací pro inspiraci do historie, ale zcela jinak, než např. pseudoslohy v 19. století. Znovu se do architektury dostávají symetrie, antikizující sloup, obloukové okno, dekorace a podobně. Postmoderní architektura se zcela záměrně staví do opozice k funkcionalismu a Bauhausu, protože nechce tvořit pouze neosobní bydlení. Stává se přímým protikladem moderny kde méně je více ale méně je nuda.



POSTMODERNISMUS

- Robert Venturi byl americký architekt a významný představitel americké postmoderny, držitel Pritzkerovy ceny za architekturu z roku 1991. Venturi jedním z prvních architektů, kteří zpochybnili některé z prostor moderního hnutí. V roce 1966 vydal svůj „jemný manifest“ Složitost a rozpor v architektuře ;Většina jeho realizací pochází právě z amerického kontinentu avšak známé jsou i realizace v Evropě, v Německu, Anglii a Španělsku. Známy je jeho výrok „Méně je nuda“, kterým reagoval na výrok modernisty Miese van der Rohe: „Méně je více“. Často se inspiruje v klasické řádové architektuře.



POSTMODERNISMUS

- Ettore Sottsass byl italský architekt a designér během 20. století. Jeho práce zahrnovala nábytek, šperky, sklo, osvětlení, domácí předměty a design kancelářských strojů, stejně jako mnoho budov a interiérů. V roce 1958 zahájil spolupráci s firmou Olivetti. V roce 1981 se svými spolupracovníky, přáteli a architekty mezinárodního věhlasu založil skupinu Memphis, která se zakrátko stala symbolem tzv. nového designu a odkazem současné avantgardě. Rok nato založil studio Sottsass Associati, kde působil jako architekt a designér.



POSTMODERNISMUS

- Bořek Šípek byl světoznámý český výtvarník, architekt, designér a vysokoškolský učitel, známý zejména jako tvůrce skleněných uměleckých objektů a nábytku nebo jako hlavní architekt správy Pražského hradu z období prezidenta Václava Havla (1992–2002) Byl také uměleckým ředitelem společnosti Czech Deco Team – sdružení architektů, designérů, výrobců a dovozců designového nábytku, kteří se rozhodli spolupracovat na společných realizacích a přispět k propagaci českého designu.



METABOLISMUS V ARCHITEKTUŘE

- Metabolismus je hnutí moderní architektury pocházející z Japonska a nejlivnější v šedesátých letech - zhruba od konce 50. do začátku 70. let. Slovo metabolismus popisuje proces udržování živých buněk. Mladí japonští architekti po druhé světové válce tímto slovem popsali své přesvědčení o tom, jak by měly být navrženy budovy a města, napodobující živou bytost. Znáмым příkladem metabolismu v architektuře je věž Nakagin Capsule Tower Kisho Kurokawy v Tokiu. Některé městské plány metabolismu, jako jsou vesmírná města, byly tak futuristické, že nebyly nikdy plně realizovány.



HIGH - TECH

- High- tech Je architektonický styl , který se objevil v 70. letech 20. století . Slučuje prvky z high-tech průmyslu a moderních technologií do návrhu budov. Klade důraz na technologickou a technickou složku. Inspiraci našla ve funkcionalismu a konstruktivismu. Dokázala však funkčně využívat i objevů nových materiálů, vyvinutých pro potřeby letectví i kosmonautiky. Uplatňuje se zde konstrukční systém hlavně kovový s uzavřenými silnými okny, plechy z nerezové oceli a dalších lehkých kovů. Od 90.let minulého století se prosazují i tzv. Inteligentní fasády, které využívají solární energii a přirozené větrání



HIGH - TECH

- Norman Robert Foster je britský architekt a designér. Foster získal více než 190 ocenění. V roce 2002 obdržel prestižní Cenu Augusta Perreta. Foster + Partners vytváří inteligentní, efektivní struktury jako ústředí Swiss Re v Londýně na 30 St Mary Axe, přezdívanou "okurka", která je šetrná k životnímu prostředí. Ušetří až 40% energie za rok. Foster se odráží od dřívější sofistikované konstrukce, stroji ovlivňoval high-tech vizi. Jeho styl se od té doby se vyvinul úžasně ostrými hranami-modernosti. Roku 1990 byl povýšen do šlechtického stavu.



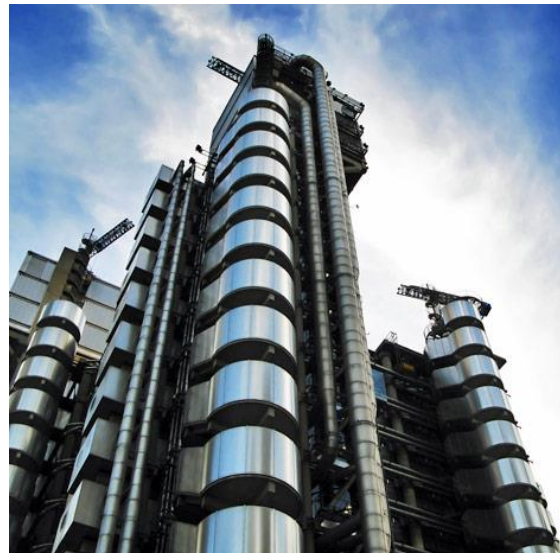
HIGH - TECH

- Renzo Piano Italský architekt, představitel high-tech, držitel Pritzkerovy ceny za architekturu. Díla Renza Piana jsou pozoruhodnou syntézou technologie a přírody, opírají se o využití denního světla i přirozeného větrání. Nejslavnější realizací je patrně centrum Georgese Pompidou, na kterém Piano spolupracoval s architektem Richardem Rogersem. V roce 1978 obdržel od Mezinárodní unie architektů Cenu Augusta Perreta. Důležitý vliv na Pianovu tvorbu měl italský konstruktér a architekt Pier Luigi Nervi a také americký architekt Richard Buckminster Fuller.



HIGH - TECH

- Richard Rogers je britský architekt známý především svými modernistickými a funkcionalistickými budovami. Jeho nejznámější stavby jsou Pompidouovo centrum v Paříži a budova Lloyds a Millennium Dome v Londýně. Získal Stirlingovu cenu a Pritzkerovu cenu. Rogers s Fosterem založili společnost Team 4, která si brzy získala jméno díky architektuře, kterou později média pojmenovala high-tech. Nedlouho poté se Rogers spojil s Renzem Pianem. Velkou část své pozdější kariéry věnoval širším problémům točících se okolo architektury, např. urbanismu a způsobu, jakým fungují města.



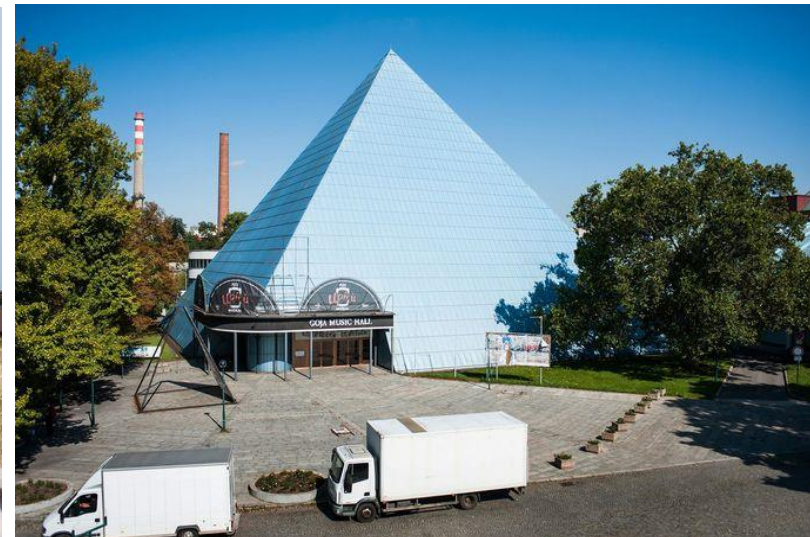
HIGH - TECH

- Jan Kaplický byl český architekt a vizionář moderní architektury, žijící od své emigrace v roce 1968 ve Spojeném království. Společně s Davidem Nixonem založil architektonické studio Future Systems. Za stavbu Lord's Media Centra na londýnském kriketovém stadionu byl oceněn Stirlingovou cenou, nejprestižnější britskou cenou za architekturu. Je představitelem high-tech architektury, v posledních letech experimentoval s organickou architekturou, která se inspiruje přírodními tvary. Spolupracoval s předními světovými architekty, například Richardem Rogersem či Normanem Fosterem.



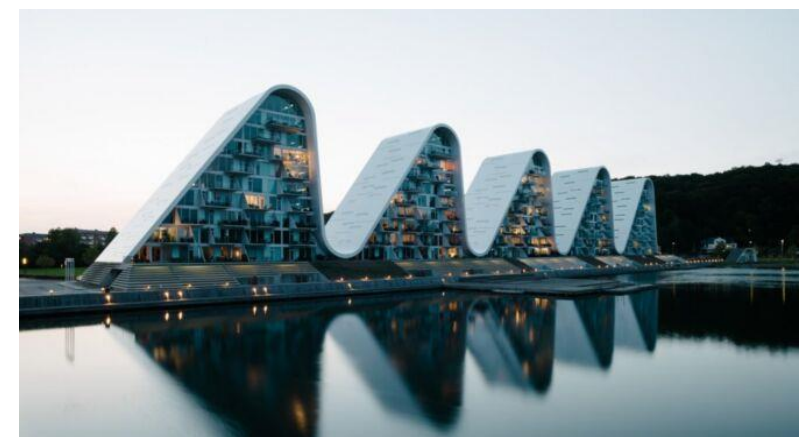
RANÝ KAPITALISMU – 90 LÉTA

• Na začátku 90. let v souvislosti s opětovným rozvojem kapitalismu vznikla potřeba staveb občanského charakteru, stavěly se banky, hotely, spořitelny, a to i v menších městech. Současně, jak došlo k duchovnímu osvobození, v kontrastu s předchozí svázaností, se uvolnil prostor pro design. Na jedné straně vznikaly přeplácené stavby s obloučky a věžičkami, takzvané podnikatelské baroko, na druhé straně se povedly i hodnotné stavby. V 90. letech nepodařilo nastolit architekturu jako silnou autoritu. Zvlášť patrné je to ve srovnání se západním světem. Architektura je bez diskusí výrazem vyspělosti společnosti. Propojuje různé složky, jako je odvaha, design, kvalita, stavební provedení a finanční možnosti. To vše se obtiskuje nejen ve stavbách, ale také v urbanismu a uspořádání umělého světa vůči krajině



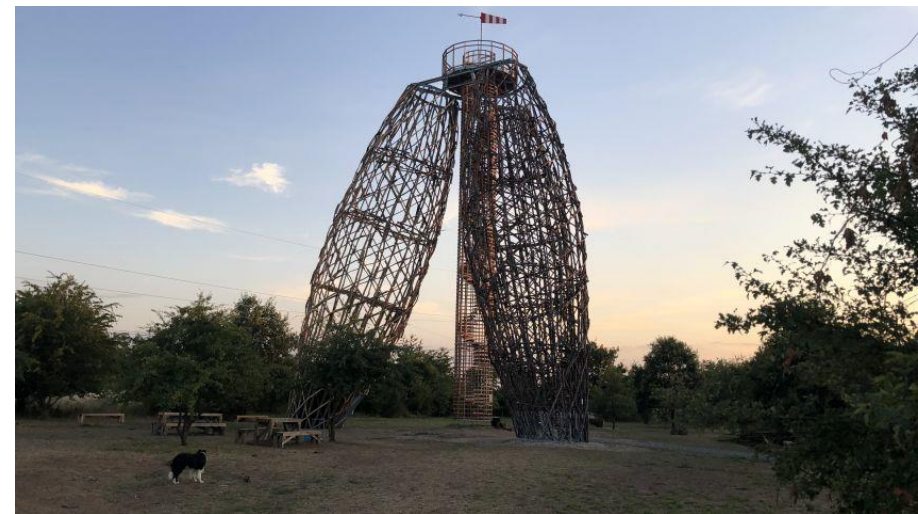
SOUČASNÁ MODERNÍ ARCHITEKTURA

•Přichází nová vlna architektury, která je zvýhodněna obrovským rozvojem výpočetní techniky a stále dokonalejšími softwary. K realizovat. Zrodily se zcela nové stavby: letiště a terminály, výzkumné laboratoře. Dochází k rozvojovému boomu materiálů a slitin používaných ve vojenské i kosmické oblasti



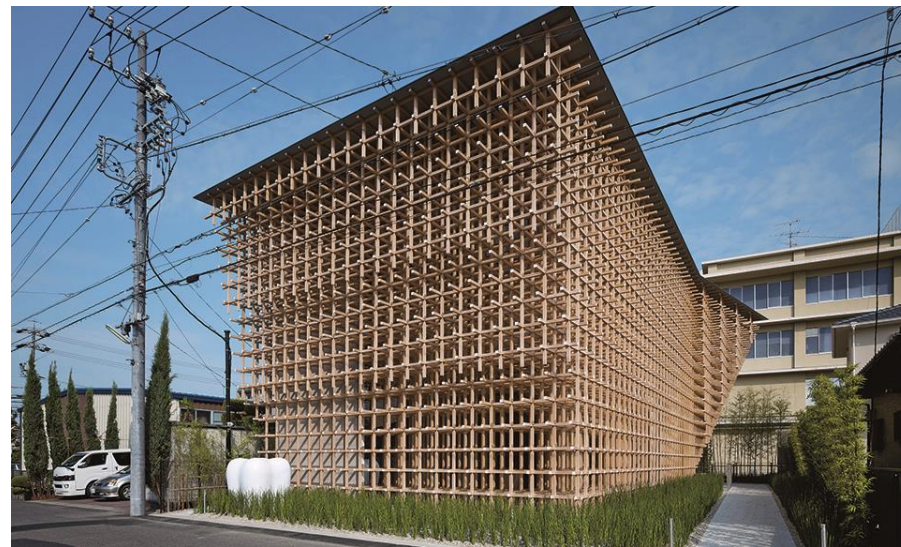
SOUČASNÁ MODERNÍ ARCHITEKTURA

•Martin Rajniš je český architekt a urbanista, spoluzakladatel České komory architektů, několika architektonických kanceláří a zakladatel ateliéru Huť architektury Martin Rajniš. Mezi veřejností je známý hlavně jako autor nové Poštovny na Sněžce. Výrazně se věnuje experimentální architektuře a vztahu architektury k přírodě a k lidské společnosti. Počátky jeho tvorby charakterizují stavby velkých měřítek. Postupně se začal věnovat navrhování menších objektů, u nichž je hlavním stavebním materiálem dřevo. Typické pro jeho tvorbu jsou stavby ze skládaného dřeva



SOUČASNÁ MODERNÍ ARCHITEKTURA

•Kengo Kuma je japonský architekt a profesor na Tokijské univerzitě. Je představitelem udržitelné architektury, proslul svou schopností kombinovat tradiční japonské principy s moderním přístupem. Vlastní architektonické studio Kengo Kuma and Associates. Kuma popsal: „Dalo by se říci, že mým cílem je, obnovit místo '. Místo je výsledkem přírody a času; toto je nejdůležitější aspekt. Myslím, že moje architektura je jakýmsi rámcem přírody. Díky tomu můžeme prožít přírodu hlouběji a důvěrněji. Transparentnost je charakteristikou japonské architektury; Snažím se používat lehké a přírodní materiály, abych získal nový druh průhlednosti.



SOUČASNÁ MODERNÍ ARCHITEKTURA

•Zaha Hadid je byla britská architektka iráckého původu, významná představitelka dekonstruktivismu a parametricismu. V roce 2004 obdržela jako první žena v historii prestižní Pritzkerovu cenu za architekturu. Japonskou cenu Praemium Imperiale dostala v roce 2009. Zaha hadid vytrvale posouvá hranice architektury a urbanismu. Její práce experimentují s prostorovými kvalitami, rozšiřují a zvyšují působivost stávajícího prostředí svou vizionářskou estetikou, která pokrývá širokou tvůrčí oblast od urbanismu až po návrhy interiérů a nábytku.

